

ŁÓDZKIE  
CENTRUM  
DOSKONALENIA  
NAUCZYCIELI  
I KSZTAŁCENIA  
PRAKTYCZNEGO



## WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY Z WIEDZY O PLASTYCE

dla uczniów gimnazjów w roku szkolnym 2016/2017

### ELIMINACJE SZKOLNE TEST

Numer identyfikacyjny

Wypełnia Komisja

Imię i nazwisko ucznia:

	Liczba punktów									Razem	
										pkt	%
Numer zadania	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Możliwych do uzyskania	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>70</b>	<b>100</b>
Uzyskanych											

Czas trwania testu: **60 minut**

Podczas eliminacji nie dopuszcza się przerw.

Komisja Konkursowa powołana przez dyrektora szkoły:

Przewodniczący

Imię i nazwisko

.....

Członkowie Komisji  
sprawdzający testy eliminacji  
szkolnych  
Imiona i nazwiska

1. ....

2. ....

3. ....

## Instrukcja dla ucznia

*Twoim zadaniem jest rozwiązanie testu.*

*Przeczytaj uważnie wszystkie polecenia do zadań.*

*Używaj długopisu jedynie z czarnym lub niebieskim wkładem.*

*Nie korzystaj z korektora, a błędy wyraźnie przekreśl.*

*Za test możesz uzyskać maksymalnie 70 punktów.*

*Życzymy powodzenia!*

### Zadanie 1

Wybierz z ramki i wpisz w wykropkowane miejsca nazwy(terminy), których dotyczą podane definicje. Zwróć uwagę, że terminów jest więcej niż definicji.

- *Najstarsza technika graficzna tak zwanego druku wypukłego, w której rysunek zostaje wycięty w drewnianym klocku, a po pokryciu wypukłych części klocka farbą, odbity na papierze – na odbitce części wyżłobione pozostają białe.*

.....

- *W architekturze, płaski filar przyścienny złożony z trzonu, głowicy i bazy, pełni funkcję dekoracji.*

.....

- *W sztuce starożytnej Grecji, technika rzeźbiarska, polegająca na okładaniu drewnianego trzonu rzeźby płytkami z kości słoniowej (partie ciała) i złotą blachą (szaty, włosy), stosowana do wykonywania wielkich posągów kultowych w okresie klasycznym.*

.....

- *W architekturze gotyckiej, ozdobny szczyt w formie wysmukłego ażurowego trójkąta kamiennego, umieszczony nad portalem lub oknem.*

.....

- *W architekturze, poprzeczna nawa kościoła, krzyżująca się z nawą główną tuż przed prezbiterium.*

.....

- *W malarstwie olejnym sposób malowania z użyciem delikatnych laserunków, dający efekt oglądania malowidła przez mgłę lub dym.*

.....


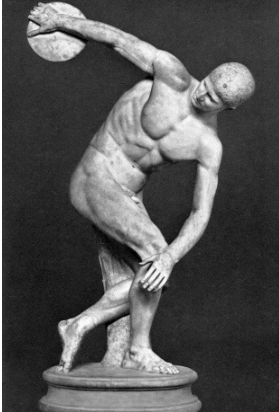


<i>Pilaster • transept • attyka • drzeworyt • wimperga • filar • chryzelefantyna • sfumato • alla prima •</i>
---

Punktacja: Za każde prawidłowe przyporządkowanie 1 punkt.  
Razem 6 punktów.



## Zadanie 2

Rozpoznaj rzeźby – przy każdej napisz nazwisko autora, tytuł rzeźby, nazwę miejscowości, w której się znajduje. Nazwy (terminy) dobierz ze spisu pod tabelką, zwróć uwagę, że jest ich więcej niż pól do wypełnienia.

<i>Fotografia</i>	<i>Tytuł / osoba</i>	<i>Autor</i>	<i>Osoba przedstawiona</i>
			
			
			
			

**Henryk Lubomirski jako Amor • Doryforos • Dyskobol •  
 płyta nagrobna Kazimierza Jagiellończyka • pomnik kondotiera Gattamelaty •  
 pomnik konny Marka Aureliusza • Antonio Canova • Fidiasz • Wit Stwosz • Bernini •  
 Donatello • Myron • kapłan trojański • król Polski •  
 Dowódca najemnych oddziałów wojskowych • młody polski książę •  
 grecki sportowiec • cesarz rzymski •**

Punktacja: Za każde prawidłowe przyporządkowanie 1 punkt.  
 Razem 12 punktów.

### **Zadanie 3**

Podkreśl trzy nazwiska artystów tworzących w epoce baroku.

**Albrecht Dürer • Diego Velázquez • Antonio Canova • Pieter Bruegel •  
 Peter Paul Rubens • Marcin Kober • Sandro Botticelli • Donato Bramante • Caravaggio •  
 Jacques-Louis David •**

Punktacja: Za każde prawidłowe podkreślenie 1 punkt.  
 Razem 3 punkty.

### **Zadanie 4**

Uzupełnij tabelkę nazwiskami autorów wymienionych poniżej obrazów.

<i>Święta Anna Samotrzecia</i>	
<i>Saskia w kapeluszu</i>	
<i>Wesele chłopskie</i>	
<i>Ekstaza świętego Franciszka</i>	
<i>Powołanie świętego Mateusza</i>	
<i>Pejzaż z miłosiernym Samarytaninem</i>	
<i>Stanisław August Poniatowski w stroju koronacyjnym</i>	
<i>Rozstrzelanie powstańców madryckich</i>	
<i>Portret Fryderyka Chopina</i>	

**Pieter Bruegel • Marcello Bacciarelli • El Greco • Francisco Goya • Leonardo da Vinci •  
 Rembrandt van Rijn • Rembrandt van Rijn •  
 Eugène Delacroix • Caravaggio •**

Punktacja: Za każde prawidłowe wpisanie nazwiska 1 punkt.  
 Razem 9 punktów.

### Zadanie 5

O jakich artystach mowa? Napisz ich nazwiska wybierając właściwe z ramki. Zwróć uwagę, że nazwisk jest więcej niż opisów.

- *Był jednym z największych geniuszy Odrodzenia – malarzem, rzeźbiarzem, wynalazcą i teoretykiem sztuki. Urodził się niedaleko Florencji, uczył się w tym mieście w warsztacie Andrei del Verrocchia. Jego pierwszym dziełem była postać anioła w obrazie mistrza zatytułowanym „Chrzest Chrystusa”. Przez pewien czas związany z mediolańskim dworem księcia Ludwika Sforzy. W tym mieście powstało na ścianie refektarza klasztoru Santa Maria delle Grazie malowidło „Ostatnia wieczerza”.*

- *Urodził się w mieście Urbino w środkowych Włoszech jako syn malarza – pierwsze nauki pobierał u ojca. We Florencji malował głównie wizerunki Madonny, wykonał ich bardzo wiele. W 1508 roku wyjechał do Rzymu i został tam do swojej przedwczesnej śmierci. W Rzymie powstały nowe wizerunki Madonny, między innymi słynna „Madonna Sykstyńska”. Wówczas to namalował wielkie freski w prywatnych apartamentach papieskich, tak zwanych stanzach watykańskich.*

- *Był wychowany na dworze opiekuna sztuki i przyjaciela artystów – florenckiego księcia Wawrzyńca zwanego Wspaniałym (Lorenza Medici). Miał 25 lat, gdy wyrzeźbił swoje arcydzieło- „Pietę” ( dziś w Bazylice świętego Piotra w Watykanie) a 29 lat gdy powstał słynny posąg biblijnego Dawida – pogromcy Goliata. Okazał się również wspaniałym malarzem, co udowodnił zdobycząc freskami sklepienia oraz ścianę ołtarzową Kaplicy Sykstyńskiej.*

**Masaccio • Michał Anioł • Donatello • Leonardo da Vinci • Rafael • Bertel Thordvaldsen •**

Punktacja: Za każdą prawidłową odpowiedź 1 punkt.  
Razem 3 punkty.

### Zadanie 6

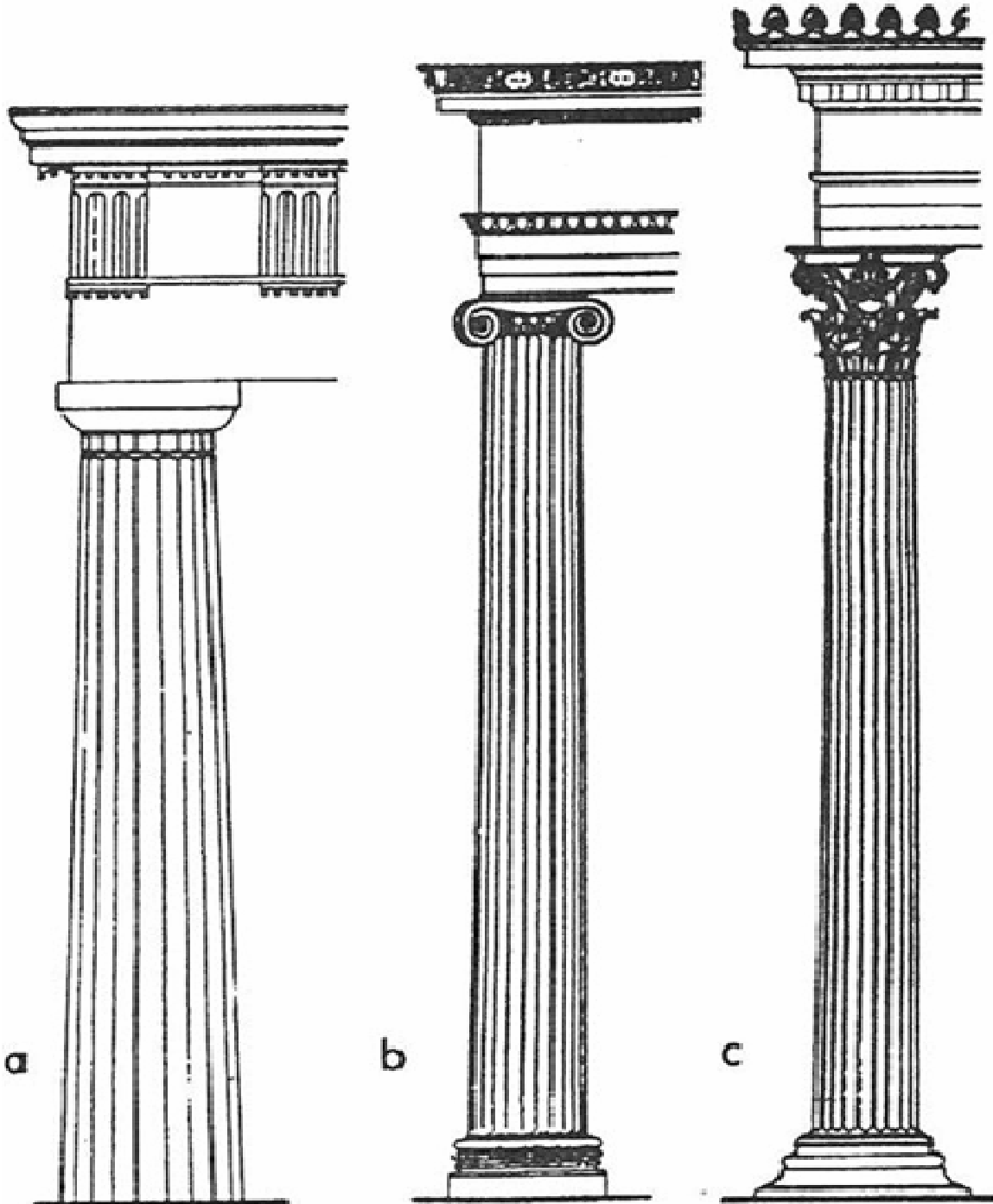
Podkreśl nazwę jednego dzieła, które znajduje się w polskich zbiorach.

- *„Dziewczyna czytająca list” – Jan Vermeer*
- *„La Bella” – Tycjan*
- *„Masakra na Chios” – Eugène Delacroix*
- *„Dama z gronostajem” – Leonardo da Vinci*
- *„Małżonkowie Arnolfini” - Jan van Eyck*

Punktacja: Za prawidłowe podkreślenie 1 punkt.  
Razem 1 punkt.

**Zadanie 7**

Każdy rysunek: a, b, c przedstawia inny porządek architektoniczny. Wykorzystaj terminy do ich opisania. Otocz pętlami właściwe miejsca na rysunkach i napisz obok odpowiednie terminy. Terminy: *porządek joński*, *porządek dorycki*, *tryglif*, *akant*, *woluty*, *bazę kolumny jońskiej*, *metopę*, *porządek koryncki*.



Punktacja: Za każde prawidłowe zakreślenie 1 punkt.  
Razem 8 punktów.



**Zadanie 8**

Uzupełnij tabelę, wybierając prawidłowe odpowiedzi z podanych niżej sformułowań.

**Kościół św. Genowefy w Paryżu • kopuła katedry Santa Maria del Fiore we Florencji • fasada kościoła San Carlo alle Quattro Fontane w Rzymie • Tempietto • fasada kościoła Il Gesù w Rzymie • Filippo Brunelleschi • Francesco Borromini • Gianlorenzo Bernini • Leone Battista Alberti • Tylman z Gameren • XV wiek • XVI wiek • XVII wiek • XVIII wiek**

Zabytek	Architekt	Czas powstania (wiek)
Pałac książąt Radziwiłłów		
	Giacomo Della Porta	
		XV wiek
Kolumnada przed Bazyliką św. Piotra w Rzymie		
	Jacques Germain Soufflot	
		XVII wiek
Fasada kościoła Santa Maria Novella we Florencji		
	Donato Bramante	

Punktacja: Za każdy prawidłowe uzupełnienie 1 punkt.  
Razem 16 punktów.



**Zadanie 9**

Uzupełnij tabelę wpisując nazwy miejscowości, w których znajdują się wymienione polskie zabytki oraz style, który one reprezentują.

*Kazimierz Dolny nad Wisłą • Kraków • Kraków • Strzelno • Warszawa • Warszawa •  
Goty • klasycyzm • klasycyzm • renesans • renesans • romanizm •*

<b>Zabytek</b>	<b>Miejscowość</b>	<b>Styl</b>
<i>Kolumny Cnót i Przywar w Kościele Świętej Trójcy</i>		
<i>Dziedziniec arkadowy na Wawelu</i>		
<i>Mury obronne z Basztą Pasamoników</i>		
<i>Szymon Bogumił Zug – kościół Ewangelicko – Augsburski</i>		
<i>Antonio Corazzi – Teatr Wielki</i>		
<i>Kamienice Przybyłów</i>		

Punktacja: Za każde prawidłowe uzupełnienie 1 punkt.  
Razem 12 punktów.

